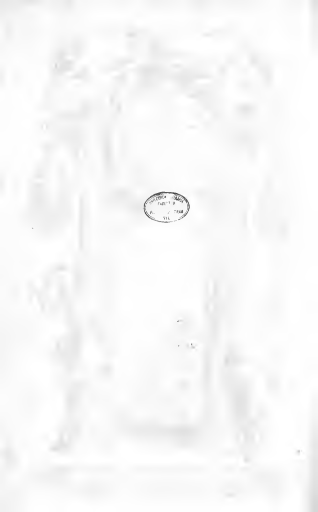
3 - ultima


LIBRO D' ANTONIO
LABACCO
APPARTENENTE A L'
ARCHITETTVRA
NEL QVAL SI FIGVRANO
ALCVNE NOTABILI
ANTIQVITA DI
ROMA



IMPRESSO IN ROMA, IN CASA NOSTRA,
NEGL'ANNI DEL SIGNORE M. D. LVIIII.
Con Priuilegij,che per dieci anni proßimi,niuno
ardisca Imprimerlo , ne farlo
Imprimere,
O contrafare,o forsi Impresso,o Contrafatto tenere,o uendere,
Sotto le pene che in eßi Priuilegij si contengono,
Secondo i loro tinori , quali
seguitano.



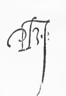
PAVLVS PAPA III.

MOTV PROPRIO etc. Cum sicut accepimus, dilectus filius Antonius Labaccus, habitator in Vrbe, iam per quadraginta annos, uel circa, diuersas figuras, seu formas, edificiorum antiquorum ad architecturam spectantium, & necessariorum, artem huiusmodi callentibus perutiles & commodas, Imprimi facere summopere desideret, ueretur tamen, ne hæc sua industria & labor, alijs qui exinde exemplum capere possent lucrum, magno cum suo damno pariat. Nos igitur eius commoditatibus, et indemnitati, in præmissis opportune consulentes, ipsumq; Antonium, specialibus fauoribus, et gratijs prosequentes. Omnibus & singulis impressoribus & sculptoribus, ac quibusuis personis imprimendi, et sculpendi artem exercentibus, in quibusuis regnis, prouincijs, & dominijs, morantibus, sub excomunicationis, & quingentarum ducatorum auri de camera, pro una Cameræ Apostolicæ et pro altera medietatibus eidem Antonio, applicandorum, necnon amissionis figurarum imprimendarum, eidem Antonio similiter applicandarum, respectiue penis, quas contrafacientes, absq; alia declaratione, ipso facto incurrere uolumus, ne per decennium à tempore impressionis dictarum effigiarum, seu formarum computandum, formas huiusmodi, siue paruas, siue magnas, pro eorum uoluntate, aut ad instãtiam quarumcunq; personarum, cuiuscunq; dignitatis, status, gradus, nobilitatis, uel preheminentiæ, aut cõditionis fuerint, quouis quæsito colore, imprimere, seu insculpere, aut imprimi, seu insculpi facere, seu impressis, præterquã ex ipsius Antonij mãdato, uenales exponere, quouis modo presumant, seu satagant, districtius inhibemus, Irritum quoq; etc. decernimus, Et nihilhominus uniuersis, et singulis, Legatis, Vicelegatis Gubernatoribus, et iudicibus Ecclesiasticis et secularibus, cuiuscunq; dignitatis &c. existant, ut eidem Antonio in premissis efficacis defensionis presidio assistãt, illaq; obseruari faciant, etiam per quas eis uidebitur sententias, censuras, et penas, in uirtute sanctæ obedientiæ, districte precipimus, et mandamus, de gratia speciali. Non obstantibus quibusuis Apostolicis, ac prouincialibus, et sinodalibus constitutionibus, et ordinationibus, statutis etc. Cæterisq; contrarijs quibuscunq;, cum clausulis oportunis. Volumus autẽ præsẽtis nostri Motus proprij, solam signaturam sufficere, et ubiq; fidem facere, in iuditio et extra, etiam si uidebitur absq; registratura, seu littere per breue nostrum, super premissis expedire possint.

Plꝫ et ita mandamꝰ. A.

IVLIVS PAPA III,

MOTV PROPRIO etc. Cum sicut accepimus, dilectus filius Antonius Labaccus, habitator in Urbe, iam per quadraginta tres annos, uel circa, diversas figuras, seu formas, edificiorũ antiquorum ad architecturam spectantium, & necessariorum, artem huiusmodi callentibus perutiles, et commodes, imprimi facere summopere desideret, ueretur tamen, ne hæc sua industria, et labor, alijs qui exinde exemplum capere possent lucrum, magno cum suo damno pariat. Nos igitur eius cõmoditatibus, et indemnitati, in premissis opportune consulentes, ipsumq; Antonium, specialibus fauoribus, et gratijs prosequentes. Omnibus et singulis impressoribus, & sculptoribus, ac quibusuis personis imprimendi, et sculpendi artem exercentibus, in quibusuis regnis, prouincijs, et dominijs, morantibus, sub excommunicationis, et quingentorum ducatorum auri de camera pro una cameræ Apostolicæ et pro altera medietatibus eidem Antonio applicandorum, necnon amissionis figurarum imprimendarum, eidem Antonio similiter applicandarum, respectiue pœnis, quas contrafacientes, absq; alia declaratione, ipso facto incurrere uolumus, ne per decennium à tempore impressionis dictarum effigierum seu formarum computandum, formas huiusmodi, siue paruas, siue magnas, pro eorum uoluntate, aut ad instantiam quarumcunq; personarum, cuiuscunq; dignitatis, status, gradus, nobilitatis, uel preheminentiæ, aut conditionis fuerint, quouis quæsito colore, imprimere, seu insculpere, aut imprimi, seu insculpi facere, seu impressis preterquam ex ipsius Antonij mandato, uenales exponere, quouis modo præsumãt, seu fatagant, districtius inhibemus, Irritum quoq; etc. decernimus, et nihilhominus uniuersis et singulis Legatis, Vicelegatis, Gubernatoribus, et Iudicibus Ecclesiasticis, et Secularibus, cuiuscunq; dignitatis etc. existant, ut eidem Antonio impremissis efficacis defensionis presidia assistant, illaq; obseruari faciant, etiam per quas eis uidebitur sententias, censuras, et penas, in uirtute sanctæ obedientiæ, districte precipimus, et mandamus, de gratia speciali. Non obstãtibus quibusuis apostolicis, ac prouincialibus, et sinodalibus cõstitutionibus, et ordinationibus, statutis etc. Cæterisq; cõtrarijs quibuscunq;, cum clausulis opportunis. Volumus autem presentis nostri Motus proprij, solam signaturam sufficere, et ubiq; fidem facere, in iudicio & extra, etiam si uidebitur, absq; registratura, seu littere per breue nostrum, super præmissis expediri possint.



PAVLVS PAPA IIII.

MOTV PROPRIO etc. Cum sicut accepimus, dilectus filius Antonius Labaccus Archi tectus in Vrbe, et ex præscriptione Quadraginta annorū, et ultra Romanus ciuis effectus, quosdā typos diuersarum antiquitatum, & edifitiarum, ac templorum almæ Vrbis, non sine temporis iactura edunauit, ex quibus librum composuit magno cum labore, & impensa, ad communem eorum utilitatē qui Architecturæ scientiam profitentur, non solum pro publico bono, uerum etiam ad effectum ut memoriæ multa & diuersa eiusdem urbis edificia traderentur, que alias ob uetustatem, & maximas eiusdem Vrbis ruinas, iam obliterata remanebant, dictumq; librum excudi ab imppressoribus curauit, uerum quia ueretur, ne huiusmodi labor, & industria, ab alijs sine eius licentia imprimatur, cū maximo ipsius Antonij damno, Volentes igitur eius indemnitati opportune consulere, ipsumq; Antonium tanquam de republica benemeritum, specialibus fauoribus, & gratijs, prosequi Omnibus & singulis impressoribus, siue stamparum, aut laminarum cuiuscūq; generis, uel speciei incisoribus, siue sculptoribus quouis nomine nuncupatis, ac personis quibusuis imprimendi, ac sculpendi, siue incidendi artem exercentibus, quouis nomine nuncupatis, tam in urbe, quam extra eam, ac in ciuitatibus, terris, & locis ditioni Ecclesiæ, mediate siue immediate subditis, nec nō in quibusuis regnis, ac prouincijs, existentibus, seu morantibus, sub excommunicationis, & quingentarum ducatarum auri de camera, pro una cameræ Apostolicæ, et pro reliqua medietatibus, eidem Antonio, necnon amissionis tam librorum, quam figurarum, ac laminarum, siue stamparum, eidem Antonio applicandorum, respectiue pœnis, quas inobedientes, absq; alia declaratione, ipso facto incurrere uolumus, ne per decennium, à tempore datæ præsentium computandum, aliquos libros, siue formas, paruos, seu magnos, aut paruos, uel magnas, pro earum uoluntate, aut ad instantiam quarumcunq; personarum cuiuscunq; dignitatis, status, gradus, nobilitatis, uel præheminentiæ, aut cōditionis fuerint, quouis quæsito colore uel ingenio, imprimere, insculpere, aut imprimi, insculpi, uel incidi facere, seu forsan impressis, insculptis, siue incisis, uti, aut uenales exponere, seu retinere, per se, uel alium, seu alios, preterquam ex ipsius Antonij mandato, cōsensu, aut uoluntate, quouis modo, audeant, uel præsumant, districtius inhibemus, Irritum, & Inane decernentes, quicquid secus factum fuerint, candemq; gratiam per fe. re. Paulum Tertium, eidem Antonio concessam, & bo. me. Iulium etiam tertium predecessores nostros Romanos Pontifices, approbatam, & confirmatam, approbamos, et confirmamus, et quatenus opus sit, de nouo concedimus Et nihilominus motu simili, dilecto filio Ascanio Sfortiæ. S. Mariæ in Via lata Diacono Cardinali, nostro, et Sanctæ Romanæ Ecclesiæ Camerario, ac eiusdem Cameræ Apostolicæ auditori, necnon uniuersis & singulis Legatis, Vicelegatis, Gubernatoribus, & Iudicibus, tam Ecclesiasticis, quam Secularibus, cuiuscunq; dignitatis, et existentibus, ad quos presens noster Motus proprius, siue illius transumptum, aut exemplar peruenerit, & eorum cuilibet in solidum, harum serie, In uirtute sanctæ obedientiæ, districte precipiendo mandamus, ut eidem Antonio, In premissis, efficacis defensionis presidio, assistant, & premissa eidem Antonio obseruari mandēt, & faciant, per quas eis, & eorum cuilibet uidebitur sententias, censuras, & penas. Inuocato etiam si opus fuerit in premissis, auxilio brachij secularis, non obstantibus quibusuis Apostolicis, ac prouincialibus, & sinodolibus constitutionibus, & ordinationibus, statutisq;, &c. Cæterisq; contrarijs quibuscunq;. Et in super, quia difficile ad nadum foret, presentem nostrū Motum proprium ad singula queque loca deferre, Motu simili uolumus, & Apostolica auctoritate decernimus, ipsius transumptis, uel exemplis, etiam in ipsis libris siue operibus impressis, plenam & talem prorsus fidem, ubique tam in iudicio, quam extra, adhibert, quæ presenti originali adhiberetur, si in medium exiberetur, & q; presentis nostri Motus proprij, sola signatura sufficiat, quæ ubique fidem faciat, tam in iudicio, quam extra, regula nostræ cancellarie in contrarium edita, non obstante.

Plz D·N·pp B· Card· Tranen

SERENISS.^{MO} PRINCIPE.

SVPP.^{CA} humilmente il fidel.^{mo} Seruitor di V. Ser.^{tà} Antonio Labacco, che hauendo egli fatto un libro di molti edifity pertinente all'architettura, cauato per la maggior parte di Roma, con le loro scritture necessarie, si degni concederli che per anni dieci niuno altra che egli, possi far imprimer, si in questa citta di Venetia, come in tutte l'altre terre e luoghi del Dominio suo, il detto libro, ne quello altroue impressa uendere, sotto pena á chi contrafarrè, di perder tutte l'opere, & pagare ducati Cinquanta per ciascuno libro, un terzo delliquali sia del accusador, uno del officia doue si farà l'accusa, e uno di esso supplicante, qual se obbliga osseruare quello, che per le leggi, in materia di stampe è obbligato.

1552 Die ult. Aprilis in Rogatis.

CHE al sopradito supplicante sia concessa, che per anni dieci prossimi, niuno altra che lui, senza sua permissione, possi stampar in alcun luogo del Dominio nostro, il libro per lui composto, di molti edifity, pertinenti all'Architettura, cauato per la maggior parte di Roma con le lara scrittura necessarie, ne altraue stampata in quelle uendere, sotta tutte le pene dechiarate.

Benedictus Rosa
Ducalis not.^{s} 3^{o}

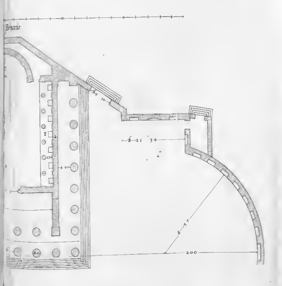
ANTONIO LABACCO
ALI LETTORI.

ENIGNI Lettori non fa dibisogna ch'io ui racconti, quanto fussero grandi gl'animi de Romani antichi nell'edificare, perche di questo molti autori n'hanno scritto di lungo, è ben vero, che se tante reliquie di fabriche, che si ueggon' adesso in Roma, fusser' integre, senza dubbio darrebbono manifesto segno de la lor' grandezza, ma per le guerre, & incendij sono ridott' in quest' essere. Onde essendomi sempre dilettato de l'antiquità, & hauendo ueduto al tempo mia cauarne in diuersi luoghi, m'ingegnai, appresso il famoso Bramante, & Antonio di san Gallo, mia maestro, (amendui in tal arte espertissimi) intender' il rimettere insieme tal ruine, da che n'ho presa gran satisfatione, & massime quando quegli edifitij, che si ueggona ruinati quasi in tutto, io me gli uedea ridotti in disegno, integri Et perche son stato piu uolte persuaso da Mario mio figliuolo, che fusse bene metterne parte in luce, accio non si perdessero tal memorie, & tanto piu me le persuadeua, quanto per esser morti gli antedetti, architetti, con li quali io le haueuo uedute, offerendosi detto Mario ad ogni fatica, per insin' all'intagliar parte d'esse stampe, io stimai che non fusse se non buono il metter fuori tal opera, considerando ciò essere molto utile per gli studiosi dell'architettura, si come chiaro è che maggior frutto si caua de gli buoni essempi in poco tempo, che non si farebbe leggendone i scritti in molto maggiore, & anche tanti huomini chi uãno misurando, e cercando queste ruine, e non le possono ritrouare, ne piglieranno gran satisfatione, & anchora gli altri chi ueranno, non haueranno da durar tante fatiche, e potranno in breue conseguire, quel che in molti anni á pena s'è potuto comprendere. Ma mentre ch'io attendeua à sollecitar Mario, che riducesse à perfettione questa tale impresa, mi è occorso alcun dubbio, che per hauerla mostrata à certe persone, ho dubitato di quel che ci sarebbe potuto interuenire, si come ci è auuenuto in altre cose, che hauendole lasciate uedere sono state stampate, & altri gode le nostre fatiche. Perciò mi son deliberato di metter fuori queste poche che io mi trouo in essere, acciò non uenisse ad effetto quel', di ch'io mi dubitaua. Facendo noto à ciascuna persona, che di tutto quel che trouarete, nel modo che lo uedrete disegnato, l'habbiamo cauato dalle proprie antiquità, e misurato minutamente, & non accresciuto, ne diminuito alcuna cosa, Si che prendete con l'animo allegro queste poche fatiche sperando che con la gratia del magno IDDIO, in breue tempo mandaremo a perfettione tutta l'opera.



NEL FORO DI TRAIANO

da se non in tutto almen' in parte la bellezza e bonta di questo tempio, l'ho notato particularmẽte, e posto in molti pezzi si come l'ordine richiede perciocche fa dibisogno farlo uedere in piu parti, accio se ne possa cauare costrutto e diletto da ciascun studioso. Oltra di questo era ricinto di mura altissime con doppy tabernacoli ripieni di statue, quali mura da la parte di dentro corrispondeno, ma di fuori non hanno corrispondenza, il che mi da a credere, che la strada hauesse quell' andare, e che la carestia del sito l'habbia causato, percioche quest' era luogo molto nobile à quel tempo, si come si ueggono molti altri edifitij quiui appresso ristretti, & accomodati secondo e siti, ma uenghiamo a le misure, tutto l'edifitio fu misurato col braccio Fiorentino, la meta del qual' e qui sotto dimostrata.

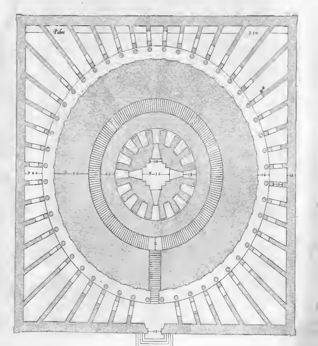




PIANTE DEL MOLO DI ADRIANO.

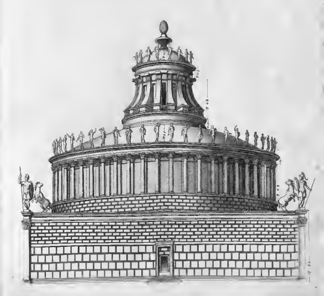
Queste Piante sono del Molo di Adriano e non ui era altro di uacuo nel massiccio del Fondo, che La scala, che andaua interno sono misurate à palmi ciascuno partito in dodici dita et ogni dito in parti cinque, chiamate minuti.

Palmo



LA FORMA DEL MOLO NE LA PARTE DI FVORI

Il Castello che al presente si dice Sant'Angelo, anticamente fu il sepolcro d'Adriano, & certo che fu opera d'arte & di lauoro ben ornata, si come l'ossa sue anchora ne dimostrano la sua magnificentia. Era ricinto fra il tondo el quadro di barbacani, ciascheduno la sua porta per andare a torno, donde si puo considerare quanta fusse la fortezza di tal'opera, si come dinota la pianta di si gran massiccio, che certo si sarebbe conseruato lungo tempo, s'egli non fusse stato fatto ruinare, sopra la cornice del quadro, ui erano cauagli, & statue per tutto percio ch quando Belisario fu uittorioso contro al Re de Gotti, con quel buttar loro addosso tāte statue, e cauagli, dinota che ueramente fussero in luogo simile. De la pine che è suo finimēto, me ne riporto al detto di Clemente VII. Pontefice Maximo, che mi disse che quella di metallo che si uede al presente in S Pietro fusse ne la sūmita di questo Molo

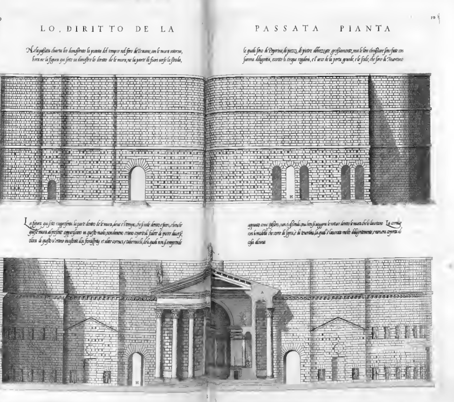



FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
Laboratorio
de
y de las Artes
DE SEVILLA



LO, DIRITTO DE LA PASSATA PIANTA

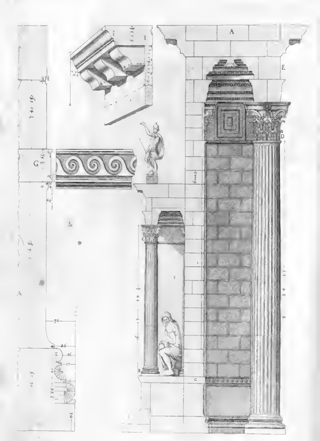
Ne la passata charta ho dimostrato la pianta del tempio nel foro di Traiano, con le mura intorno, hora ne la figura qui sotto su dimostro lo diritto de le mura, ne la parte di fuori verso la strada, le quali sono di Peperino, di pezzi, di pietre abbozzate grossamente, ma le loro commissure sono fatte con summa diligentia, eccetto li cinque rigaloni, e l'arco de la porta grande, e le scale, che sono di Teuertino



La figura qui sotto rappresenta la parte dentro de le mura, doue è 'l tempio, che si vede dentro e fuori, e benche queste mura al presente appariscano in questo modo, nondimeno erano coperte di fodere di pietre diuerse, oltra di questo u'erano incrostate dei frontispitij et altre cornici, e tabernacoli, de li quali non si comprende appunto come fussero, non ci essendo, ma bensi si veggono le rotture dentro le mura che lo dimostrano. La cornice con le modelle che corre di sopra, è di teuertino, la qual è lauorata molto diligentemente, e non era coperta di cosa alcuna



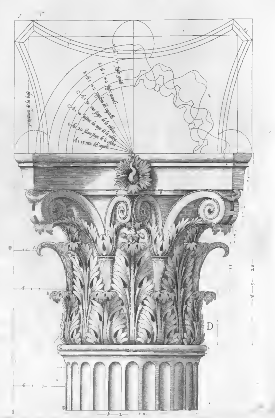





DE FILOSOFIA Y LETRAS
Laboratorio
de
de la Literatura
Artes
DE SEVILLA



Del passato tempio.

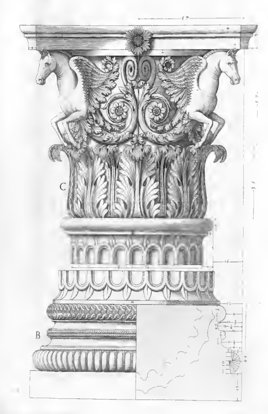



LA PARTE DENTRO DEL TEMPIO SEGNATA · Y
14

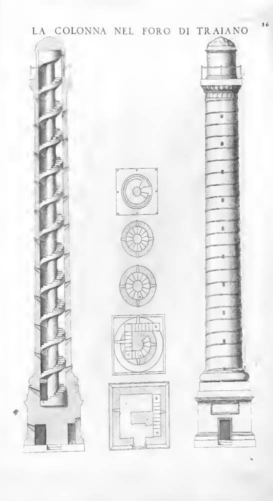




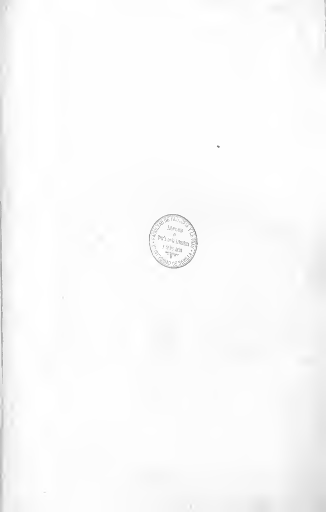
Ne la parte interiore.



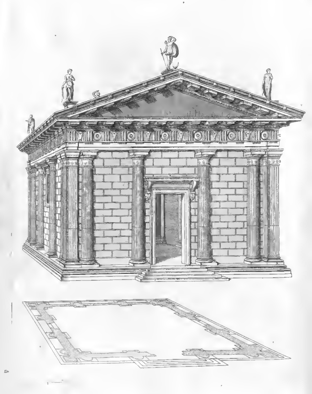
LA COLONNA NEL FORO DI TRAIANO



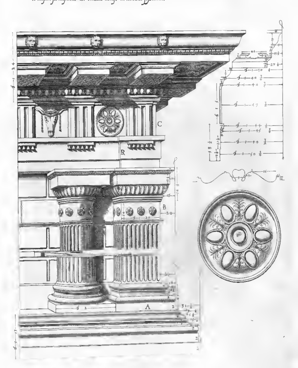



FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS
UNIVERSIDAD DE SEVILLA

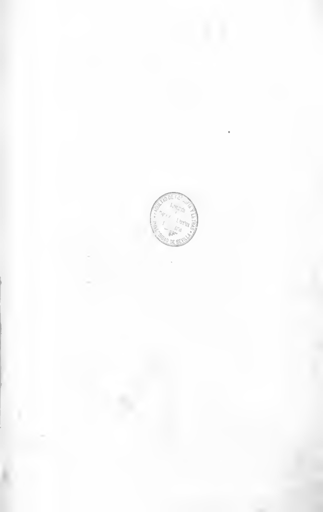
Doue è al presente la Chiesa di sant'Adriano, quiui da man sinistra uerso 'l tempio d'Antonino e Faustina, u'era un edifitio in forma quadra, la pianta e diritto del qual è qui di sotto dimostrato. Hor questo bel Tempio è d'ordine mescolato, percioche, par Dorico per rispetto delle metope e triglyphi, ma la sua cornice ha li modelli quadrati, e li suoi capitelli sono intagliati e luoghi, oltra di questo le colõne sono striate a uso de le cõposite, e con tutto questo, non difforma alcuna cosa, anzi è gratissimo ai riguardanti per esser uariato da l'altr'ordini. Bramante



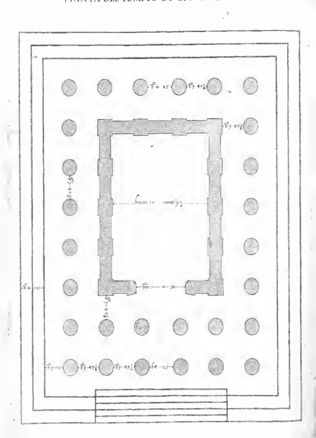
architetto lo imito molto in diuersi opere, come chiaro si uede, perciochе molto lo dilettaua per esser cosa nuoua. Questo mirabil edifitio haueua in ogni cantone una bella discretione, da esser considerata, ciò è ch'el pilastro de ditto cantone non diminuiua, e l'architraue correndo su per le colonne diminuite quando giugneua al cantone risaltaua tanto, quant'era la diminutione de la colonna e ciò faceua per uenir'a ritrouar il uiuo del pilastro, si come chiaro lo uedi qui sotto al segno. R. Circa le misure fu misurato col braccio diuiso in minuti sessanta.




FACULTAD DE
SEVILLA



PIANTA DEL TEMPIO DI GIOVE STATORE

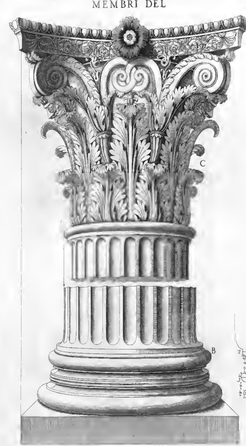


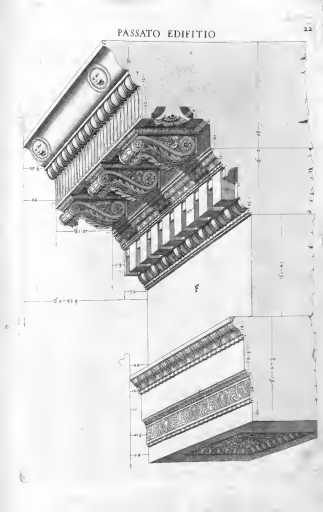
Appresso l'apertura de la terra, ne la quale si getto Curtio armato, ui era il Tempio di Gioue Statore, molto ricco d'ornamēti e d'intagli, del qual al presente ne sono rimaste tre colōne, d'ordine Corinthio, & anchora che s'allontani molte da i scritti di Vitruuio, niente di manco egli è delli piu belli & meglio intesi ordini che siano in Roma, secōdo il parere di tutti gli architetti eccellenti che sono stati a nostri tempi & io per me non ci so trouare mācamento alcuno, ne per corinthio saperei trouar meglio di questo. Hor questo bello & ben inteso edifitio fu lauorato molto diligentemēte, e le pietre furono si ben cōgiunte l'una con l'altra, ch'appena in molti luoghi si possono discernere le sue cōmisure, e certo s'egli non fusse stato cosi ben cōmesso, non sarebbono restate tanto tempo in piedi quelle tre colōne ch'al presente si ueggono. Et per essere cosi importante, l'ho notato insieme con li suoi membri, quali furono misurati col braccio detto di sopra partito in minuti sessanta.







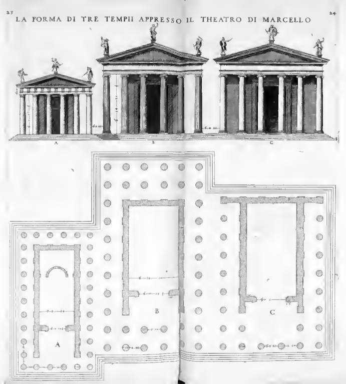

C
B


F





LA FORMA DI TRE TEMPII APPRESSO IL THEATRO DI MARCELLO







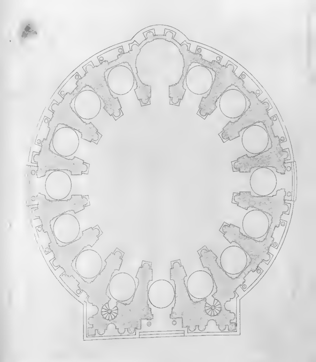
IL TEMPIO DORICO PASSATO

Figurato dentro e fuori in forma maggiore.



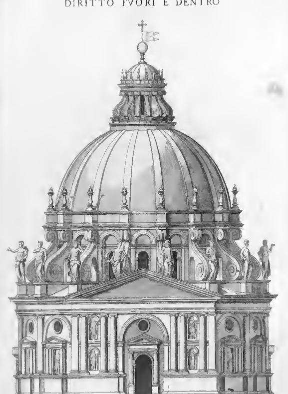
PIANTA DEL TEMPIO SEGVENTE

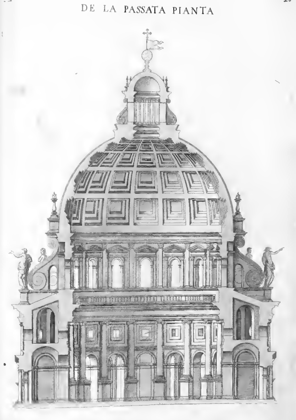
La Pianta qui sotto dimostrata è moderna, di nostra inuentione, insieme col suo diritto, qual si dimostra nella seguente carta. et benche l'intention nostra fusse di trattar solo di cose antiche, nondimeno ci è parso notarlo insieme con l'altre cose, per util e piacere di ciascuno studioso di quest'arte.





DIRITTO FVORI E DENTRO

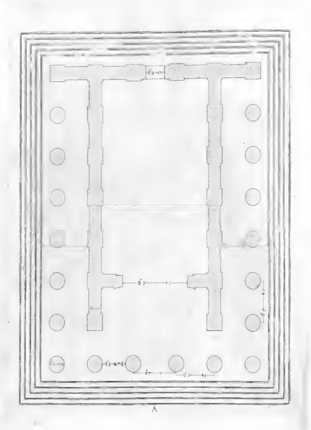




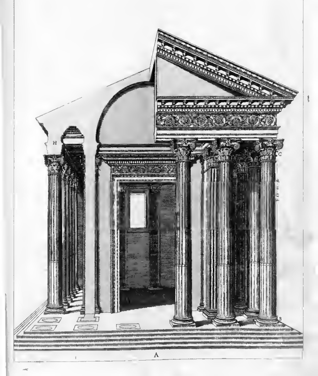
HO dimostrato qui a dietro il Porto, il quale Claudio Imperator Romano edificò insieme con l'altro, che Traiano dopo lui u'aggiunse: e certo che fu molto necessario farlo, si per che non ci era porto alcun à Ostia, si perche la bocca del Teuere fu sempre ripiena, o bassa di acqua per le percosse del Mare, e di esso Teuere, che contrastando insieme uanno mouendo l'arena, che hora cauano in un luogo, hora riempieno in un'altro: ne la quale non poteuan passare se non piccolissimi nauigli: per cio feceno questo mirabil porto, accio fussi capace d'ogni gran nauiglio: e come si sarebbono potute condurre si gran statue, ch'erono in Roma, e si gran sassi, e colonne, ch'anchor al presente si ueggono: fu adunque di necessita farlo, e massime in questo luogo, non ci essendo doue farlo piu uicino a la Città di Roma di questo: ma perche a i nostri tempi si ritroua in tanta ruina, non ho possuto figurare tutti gli edifici, che u'erano minutamente percio che ue n'erano infiniti, si come molte reliquie, che n'appareno, la dimostrano: solamente do notitia de le cose piu notabili, si come con lungo tempo, e molte fatiche ho potuto ueder, e toccar con mano. Pertanto dico, che nel porto di Traiano, alqual'è di sei facce, ui furno posti in ciascuna faccia certi tronchi di colanne, non molto distanti l'uno da l'altro, forosi per legar le naui, de li quali al presente se ne ueggono di molti, e sopra ciascuno feceno un epitaphio con certi numeri dentro, e questi numeri erano un segno a i mercanti del porto con gli altri di fuori, percioche ognuno di coloro, che ueniua con la naue piena sapeua a qual tronco haueua d'attacar la sua naue, similmente ogni patrone del magazino sapeua a qual tronco ueniua la sua naue: ma per quanto s'è potuto comprendere, non si uede, che questi tronchi di colonne siano stati adoperati a tal effetto, anzi si uede, che furno rimurati dentro un grosso muro, il quale andaua seguitando intorno le facce del porto, lassando certe intrate non molto distanti l'una da l'altra: e questo muro sopra auanzaua le colonne di buona altezza, di maniera che le colonne erano in tutto rimurate, & appie del ditto muro feceno alquanti gradi, li quali scendeuano nel'acqua, e sul primo grado appresso al muro ui posero per ordine certi quadri grandi di teuertino, & ad ogni quadro un'anello di ferro, o uero di mettalo, si come da certi foramini ho compreso, e questi quadri li furno molto piu commodi de le colonne, tanto che in cambio de le colonne usarno questi anelli, e cosi staua questo porto. e fuori del ditto muro ui era la uia, la cui latitudine è equalmente canne 17. e palmi 7. poi ui erano e magazini, liquali al presente sono tanto distrutti, che ancor che in un luogo ci si uegga certi segni di cortile, & in un altro certi segni di scale, non dimeno essendo tanto ruinati, non si possono hauere parfettamente, percio ponga solamente l'ordine, com'egli stauano, si come ho uisto, e misurato, la grossezza de i pilastri fra l'uno e l'altro magazino è palmi 4 e un terzo, e fra l'uno e l'altro pilastro la latitudine di ciascun magazino è palmi 21 e mezo. quelli che seguitano'l fiumicino, erano d'acqua. e quegli, che sono da l'altro lato al porto di Claudio, erano similmente d'acqua, ma paren'esser fatti da huomini priuati fuori del disegno uniuersale, perche non sono dentro forte niuno, ma esposti a la campagna, come si fanno e borghi a le Città, gl'altri che sono intorno le facce del porto, erano di terra. dopo quest'u'eranno le mura, le quali stauano, si come ho demostrato. percio che se ne uede buona parte, e massime appresso la porta principale. ma per uenire a le misure, dico che la larghezza di ditta porta è canne 1 e palmi 6 e mezo, la larghezza di ciascun di que torrioni è canne 2 e palmi 9. tutto'l diametro del tempio tondo è canne 11. la larghezza de l'altra porta piu dentro è canna 1 e palmi 3 e mezza. la larghezza del Teuer è canne 40 in cerca, per cio che gli è doue piu e doue meno. la larghezza del fiumicino è canne 10 in cercha, perche anchor questo è doue piu e doue meno. la larghezza de la bocca del porto di Traiano è canne 58, la larghezza del canale che ua uerso'l fiumicino è canne 17 e palmi 5. la grossezza de i pilastri del ponte segnato I è canne 2 e palmi 7. quello spatio doue passa l'acqua fra un pilastro e l'altro, è canne 2 e palmi 5. in questo medesimo canale u'era un'altro ponte, il quale e notato G. ma la larghezza di questo fra l'un e l'altro pilastro è canne 5 e palmi 7. quel ricinto quadra oblongo segnato A con le uolte intorno, è opinione d'alcuni, che fusse un'amphiteatro, ma perche è di forma quadra e l'amphitheatri si ueggono di forma ouale, ne manco ci si uede segno alcuno di gradi, doue hauessero a stare li spettatori, si come sogliono hauere gl'amphitheatri, io per me lo stimai piu presto per un luogo di mercato, ouero doue si riducessero i mercanti e negotiatori a far consiglio fra loro. e quel luogo segnato H, il qual'è tutto aperto come piazza, poteua similmente seruire a tali effetti. appresso questo quel recettacolo d'acqua segnato M, il quale ha da le bande le loggie, e li gradi, che scendeno ne l'acqua, haueua una sola porta di larghezza di due canne, la qual essendo cosi piccola, dinota che per essa non passauano se non piccolissimi nauigli. e per questo non si puo pensare, che qui dentro ui si facessero naui, ne riconciassero le uecchie, o conquassate, ma piu presto poteua esser un luogo, nel qual si riducessero i piccoli nauigli a scaricarsi, li quali portassero robbe da mercato, e per l'uso quotidiano de li habitanti, e di forestieri, come si suole ne mercati de l'altre Citta, per non mescolarsi con le naui, che portauano nel Traiano robbe da magazini, per cio che, cosi come e magazini son uicini al Traiano, ne piu ne meno la piazza segnata A, che di

sopra ho detto, che poteua seruir per mercato, è uicina a questo ricettacolo: per il che son di parere, che questi duoi luoghi ueramente seruissero a tal'effetti: e ben che al segno O sia lasciato imperfetto, non dimeno era serrato: ma, perche al presente è ruinato, io l'ho posto nel modo, che si truoua. quell'altro canale che ua uerso'l molo, è della medesima larghezza de l'altro gia detto, cio è di canne 17 e palmi 5. la larghezza del molo è canne 5: la sua longhezza è canne 125, qual era tutto massiccio di buon muro, poi haueua una grossezza di sopra di palmi 4 di muro, che li faceua parapetto in torno. la larghezza di ciascuno di que torrioni è canne 10: e dentro ogni torrione u'erano duo tronchi di colonne: la larghezza di quel luocho, doue passa l'acua da un capo del molo, è canne 5. il palazzo il qual'è segnato P, era del Gouernatore per sua habitatione, al presente lo chiamano le cento colonne, e penso che s'habbia riseruato questo nome per le molte reliquie de le colonne, che ci si ueggono sotto terra: e certo, che questo era luogo da magistrato, perciò che gli è posto nel piu bel'luogo, che ui sia, e l'altezza de ditto palazzo sopravanzaua tutti gl'altri edifici, donde poteuasi ueder entrar'i nauigli ne le bocche del porto di Claudio per insino nel Traiano: ma per esser al presente molto distrutto, & anche molto diffícil' a conoscerlo, ne ho posto solamente un segno di fantasia, perciò che non si puo comprendere, com'egli staua ueramente. il uescouato è luogo fatto modernamente, doue sono alquante stantie da poterui habitar' al presente. il Porto di Claudio era nella forma dimostrato, si come con gran fatiche ho potuto comprendere, e tastar' in molti luoghi, doue è quella linea segnata L I al presente è il lito del mare, il qual'è ritornato al luogo di prima, inanzi che fusse togliato'l terreno, e fabricat'il porto: da quella linea in dietro è rimasto secco, eccetto che appresso'l molo è pantanoso, ma il porto di Traiano è pieno d'acqua. quelle due bocche nel porto di Claudio, una per leuante, e l'altra per ponente, ciascuna è largha canne 50, si come con molta difficulta ho potuto tastare nel mar', e misurarle, perciò che al presente sono molto distrutte, l'altre misure si trouerànno ne la figura disegnata: e fu misurato con la canna di muro, che al presente s'usa in Roma, e ciascuna canna è palmi 10.

PIANTA DEL SEGVENTE TEMPIO



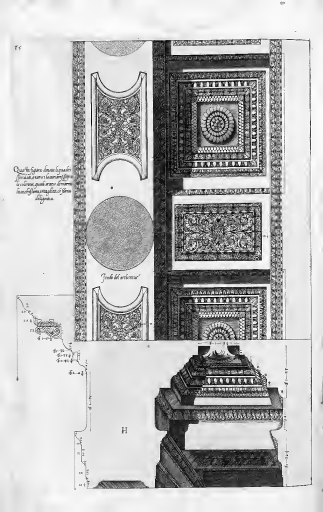
IL presente edificio fu cauato fra il Campidoglio et il colle Quirinale in quel luogo doue hoggi si dice il Pantano, molto destrutto et rouinato d'ordine Composito, tutto ornato de intagli et fogliami bellissimi fu misurato col braccio fiorentino partito in sessanta minuti

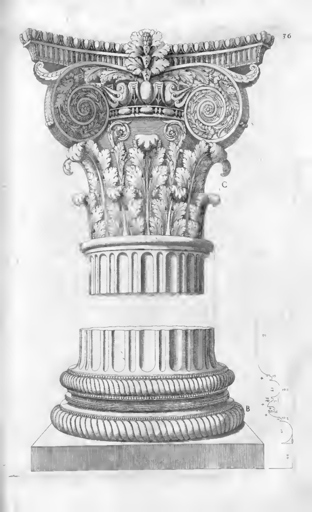



FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS
Laboratorio
de
y de las Artes
DE SEVILLA


FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS
de
y de las Artes
UNIVERSIDAD DE SEVILLA

Questa figura dinota li quadri sfondati, o vero i lacunarii fra le colonne, quali erano di marmo bianchissimo, & intagliati cō summa diligentia.




C
B








LEVANTE
PONENTE
TRAMONTANA